

صيف ريت سياسية

الأربعاء ٢٧ تموز ١٩٨٣ الموافق ١٧ شوال ١٤٠٣ هـ العدد ٤٥٠٢ السنة الخامسة عشرة  
AL ANBA DAILY JERUSALEM WED 27 JUL VOL XV NO 4503

### ٣ اقتراحات لحجب الثقة عن الحكومة امام الكنيست اليوم

• الكنيست تشطب اقتراح «تامي» تقديم موعد الانتخابات • رئيس الكنيست يعلن إلغاء قانون الآثار •

القدس - ترأس السيد البرلماني يونا كوهين - تناقش الكنيست اليوم ثلاثة اقتراحات لحجب الثقة عن الحكومة قدمتها كتلة التجمع «شمعراخ» والجهة الديمقراطية للسلام والمساواة «حداش» وكتلة التغيير «شينو».

وقد شطب لجنة الكنيست أمس اقتراحا تقدمت به كتلة «تامي» بشأن تصديق موعد الانتخابات البرلمانية وذلك باغلبية ستة أصوات مقابل ستة أصوات وامتناع عضو واحد عن التصويت.

كلامية بين مختلف الأعضاء بعد أن أعلن رئيس الكنيست مناتحيم سفيردور عن إلغاء القانون الذي أقر أمس الأول في الكنيست والذي تقدمت به كتلة اغودات يسرايل بشأن الحريات الاثرية التي لم يدرج في جدول أعمال الكنيست. واتهم رئيس

الكنيست بالنهية السيد ملير كوهين الفيدوف بعدم إدارة الجلسة أمس الأول بصورة موضوعية الأمر الذي دفع السيد الفيدوف الى تقديم استقالته من منصبه على الفور. وقد صرح رئيس الكنيست على موقفه على الرغم من الانتقادات الشديدة التي تعرض لها وأكد أنه لا مناص من إلغاء قانون الحريات الاثرية لأنه سن بصورة تهمس بكرامة للجلسة التشريعية.

وجدير بالذكر ان السيد مناتحيم يوروش عضو الكنيست من كتلة اغودات يسرايل انتخب الفرصة لآه أمس الأول لتمرير القانون المذكور لدى تغيب معظم المعارضين لهذا القانون.

وبذلك سيتم تقديم مشروع قانون الحريات الاثرية مجددا الى جدول أعمال الكنيست في دورتها المقبلة.

### رئيس الوزراء يوعز ببذل كافة الجهود

### لكشف عن مرتكبي الحادث الاجرامي في الخليل

المقتنعين يقتحمون ظهر امس حرم جامعة الخليل ويطلقون النار ويقتلون ٣ طلاب ويجرحون ٢٣ • استنكار رسمي وشعبي للحادث وتعزيز الحراسة بغية منع اعمال الاخلال بالامن •

الخليل - شجب السيد مناتحيم يوروش رئيس الوزراء بشدة الحادث الاجرامي الذي وقع امس في جامعة الخليل والذي اسفر عن سرح ثلاثة اشخاص واصابة ثلاثة

وإعز السيد يوروش الى الجهات الامنية ببذل كل ما في وسعها لإنهاء القيس على

القتلة بأسرع وقت ممكن وتقديمهم الى المحاكمة ، وفي غضون ذلك عززت قوات جيش الدفاع الاسرائيلي تواجداتها في الضفة الغربية بهدف منع اي محاولات للاخلال بالامن في أعقاب حادث الخليل ، وتقوم وحدات كبيرة من قوات الامن بأعمال التفتيش والتحقق وإقامة الحواجز على الطرقات وفحص السيارات العربية واليهودية على حد سواء بغية القبض على الفاعلين.

وقد شجبت مختلف الكتلة البرلمانية والهيئات الرسمية والجلسات البلدية في كريات أربع هذه الجريمة النكراء وطلبت بالعمل فورا على إلقاء القبض على القتل.

وقد توجه رئيس أركان جيش الدفاع الجنرال موشيه ليفي ورئيس الإدارة المدنية في الضفة السيد شلومو ايليا وقائد المنطقة الوسطى في جيش الدفاع الجنرال اوري

بيغن : اسرائيل ليست مسؤولة عن رفض سوريا الانسحاب

القدس - ترأس السيد البرلماني يونا كوهين - قال السيد مناتحيم يوروش رئيس الوزراء ان

القدس - ترأس السيد البرلماني يونا كوهين - قال السيد مناتحيم يوروش رئيس الوزراء ان

القدس - ترأس السيد البرلماني يونا كوهين - قال السيد مناتحيم يوروش رئيس الوزراء ان

القدس - ترأس السيد البرلماني يونا كوهين - قال السيد مناتحيم يوروش رئيس الوزراء ان

القدس - ترأس السيد البرلماني يونا كوهين - قال السيد مناتحيم يوروش رئيس الوزراء ان

القدس - ترأس السيد البرلماني يونا كوهين - قال السيد مناتحيم يوروش رئيس الوزراء ان

القدس - ترأس السيد البرلماني يونا كوهين - قال السيد مناتحيم يوروش رئيس الوزراء ان

القدس - ترأس السيد البرلماني يونا كوهين - قال السيد مناتحيم يوروش رئيس الوزراء ان

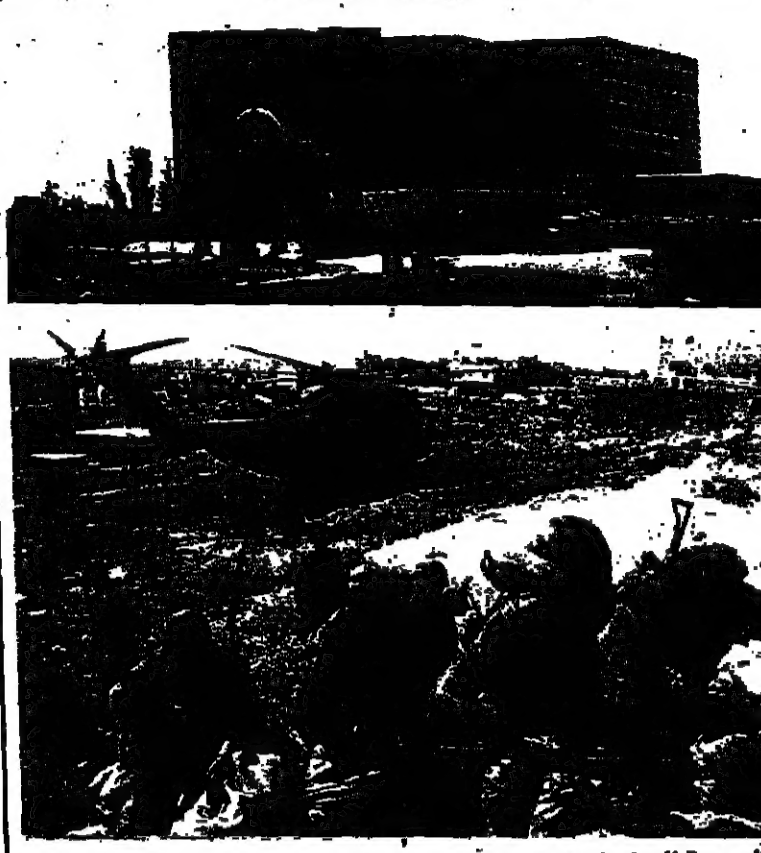
القدس - ترأس السيد البرلماني يونا كوهين - قال السيد مناتحيم يوروش رئيس الوزراء ان

القدس - ترأس السيد البرلماني يونا كوهين - قال السيد مناتحيم يوروش رئيس الوزراء ان

القدس - ترأس السيد البرلماني يونا كوهين - قال السيد مناتحيم يوروش رئيس الوزراء ان

القدس - ترأس السيد البرلماني يونا كوهين - قال السيد مناتحيم يوروش رئيس الوزراء ان

القدس - ترأس السيد البرلماني يونا كوهين - قال السيد مناتحيم يوروش رئيس الوزراء ان



في الصورة العليا يظهر مبنى جامعة الخليل في الصورة السفلى تشاهد قوات الامن لدى وصولها الى المنطقة فور وقوع الحادث. تصوير : «سكوب ٨٠»

وزير الخارجية والدفاع عشية اجتماعها بشولتس : حكومة اسرائيل معنية بتنفيذ اتفاقية جلاء القوات الاجنبية عن لبنان

واشنطن - أعلن وزير الخارجية والدفاع اسحق شامير وموشيه ارئس امس الحكومة الاسرائيلية معنية بتنفيذ الاتفاقية المتعلقة بجلاء

الان واضحا ان سوريا هي العقبة الرئيسية التي تحول دون تنفيذ هذا الاتفاق وما يطرحه عليه سحب جميع القوات الاجنبية من لبنان لانها رفضت الاتفاق وترفض سحب قواتها من لبنان وهي تعمل جاهدة

لنصف حكم الرئيس الجميل. وأكد ان خطة اسرائيل بشأن إعادة انتشار قوات جيش الدفاع في لبنان تأتي في نطاق هذا الاتفاق بغية إعادة السيادة الى لبنان كاملة وضمان

الامن على الحدود الشمالية غير ان حافظ الاسد لا يزال يعارض في ذلك.

وقد اجتمع السيدان شامير وارئس مرافقتهما مع اركان السفارة الاميركية في واشنطن وفي مرحلة لاحقة بوزير الخارجية جوش جولد.

واشنطن - وكالات الانباء - طالبت منظمة التحرير بعقد جلسة طارئة لمجلس الامن للبحث فيما وصفته «بمنحبة الطلاب الجامعيين الفلسطينيين في الخليل» من

الام. وايلع مصر فلسطيني مراسل وكالة رويترز في الرياض ان عرافات امر معتدل للمنظمة لدى الامم المتحدة للمطالبة بعقد جلسة طارئة لمجلس الامن.

القدس - ترأس السيد البرلماني يونا كوهين - قال السيد مناتحيم يوروش رئيس الوزراء ان

القدس - ترأس السيد البرلماني يونا كوهين - قال السيد مناتحيم يوروش رئيس الوزراء ان

القدس - ترأس السيد البرلماني يونا كوهين - قال السيد مناتحيم يوروش رئيس الوزراء ان

القدس - ترأس السيد البرلماني يونا كوهين - قال السيد مناتحيم يوروش رئيس الوزراء ان

القدس - ترأس السيد البرلماني يونا كوهين - قال السيد مناتحيم يوروش رئيس الوزراء ان

### العمود السابع

### توقيع اتفاقية للتعاون الزراعي بين اسرائيل واثري

كنشاسا - تم هذا امس التوقيع على اتفاقية للتعاون الزراعي بين اسرائيل واثري، وتتضمن بموجبها اسرائيل باقامة مركز للتعاون الزراعي في اثري.

وقد وقع على هذه الاتفاقية السيد ميخائيل ميخائيل سفير اسرائيل في كنشاسا ووزير التعاون الدولي الازيري.

كما وعدت اسرائيل بموجب هذه الاتفاقية بمنح ٣٠ منحة دراسية خلال العام الحالي و ٣٠ منحة دراسية في العام المقبل للطلاب الازيريين الذين يرغبون في التخصص بموضوع التطوير القروي

### احكام بالسجن المؤبد لعضاء في منظمة الاولوية الحمراء

تورينو - وكالات - اصدرت محكمة ايطالية في تورينو امس احكاما بالسجن مدى الحياة لـ ١٢ عضوا من افراد منظمة الاولوية الحمراء

الاطيالية. كما حكمت على ٤٨ آخرين بالسجن لمدة مختلفة بعد ادانتهم بارتكاب اعمال اجرامية

بين عام ٧٢ - ١٩٨٠ وقد برأت المحكمة سبعة من المتهمين ومن بين الحكمين عدد من الذين قاموا باختطاف وقتل رئيس وزراء ايطاليا الاسبق الديمور.

### «كتاب ابيض» حول التطبيع بين مصر واسرائيل

القاهرة - اصدرت وزارة الخارجية المصرية «كتاب ابيض» حول تطبيع العلاقات بين مصر واسرائيل ويشمل هذا الكتاب نصوص كافة الاتفاقيات والوثائق التي تم التوقيع عليها بين البلدين

وخامسة معاهدة السلام التي ابرمت في ١٩٧٩ والقرارات التي اتخذت في ١٩٨٠ والاقرارات التي اتخذت في ١٩٨٠

بصد فتح سفارة وتطبيع مصر في اسرائيل والمستندات المتعلقة بالانسحاب من شبه جزيرة سيناء.

واكدت وزارة الخارجية المصرية في مقدمة الكتاب ان معاهدة السلام المصرية - الاسرائيلية تعتبر الخطوة الهامة الاولى على طريق تحقيق السلام الشامل والعدل في الشرق الاوسط.

### لحوم قاسدة في مخيمات الجنوب

بيروت - ادعت صحيفة النهار اللبنانية في عددها الصادر امس ان قوات جيش الدفاع الاسرائيلي حطرت نقل اللحوم من بيروت الى جنوب لبنان. وقد الناطق بلسان جيش الدفاع في بيروت هذا الادعاء

موضحا انه اعطيت تعليمات لقوات جيش الدفاع بلحس جميع سيارات الشحن التي تنقل اللحوم وذلك في اعقاب الشكاوى التي تلقها قيادة جيش الدفاع حول وجود لحوم فاسدة من قبل نقابة اللحامين في الجنوب اللبناني وسكان من مخيمات اللاجئين.

### فرض نظام منع التجول في نابلس اثر مقتل فتاة

نابلس - عتيم - فرضت قوات الامن امس نظام منع التجول على البلدة القديمة في نابلس وعلى مخيم بلاطة بالقرب من المدينة اثر اقيام ضيان برشق سيارات اسرائيلية بالحجارة على ارضية حادث الخليل.

وقامت قوات من حرس الحدود بتفريق اللاجئين وقد اصيب احد الجنود بجراح واقيمت لائحة من نابلس مصرعها واسميت اخرى بجراح نتيجة لاطلاق عيارات نارية وابهرت قوات الامن التحقيق في ملابسات الحادث.







# خزنة القاري

## فكتوريا

### فيكتوريا.. ممنوع في مصر

منعت الرقابة على المصنفات الفنية في مصر، السماح بعرض الفيلم الأميركي «فيكتوريا» الذي تلعب بطولته جولي اندروز وجيمس غارنر، من اخراج ادوارد يوليك.

وفي البداية طلبت الرقابة حذف ٦ مشاهد من الفيلم وبعض جمل الحوار لما تتضمنه من «مناقاة» للأخلاق العامة وما يحدث من الجهاد ولكن بعد حذف تلك المشاهد عادت الرقابة وقررت عدم السماح بعرضه في القاهرة.

الجديد في الفيلم ان الممثلة جولي اندروز تلعب شخصية رجل، عكس ما فعله للممثل العالمي داستين هوفمان، الذي تحول الى شخصية امرأة في فيلمه «توتسي».

جولي اندروز تلعب شخصية مطربة تبحث عن عمل، ولا تجد الا العمل في احد الملاهي الليلية الذي يشترط ان يكون مطربا..

لما يضطرها الى التكرار في زي رجل للمحصل على هذا العمل. ومن خلاله تحقق نجاحا وانتشارا. الا ان احد الرواد جيمس غارنر يشك في انها رجل، ويقرر ان يكشف الحقيقة.

ومن خلال عدة استعراضات غنائية راقصة تستمر الأحداث حتى تكشف جولي اندروز عن شخصيتها الحقيقية من اجل الزواج بمن احبته... وهو جيمس غارنر.

### مسرح طليعي مصري يضم عائلته الطليين

جلال الشراوي، سعد أردش، كرم مطاوع، احمد زكي كمال ياسين ويلي ابو سيف.. كونوا مؤرخا فرقة مسرحية طليعية

مقرها المعهد العالي للفنون المسرحية بالقاهرة. على ان تقدم هذه الفرقة عروضها على خشبة مسرح جدي بأكاديمية الفنون والذي يتسع لثلاثمائة مقعد.. وسيقدم المسرحيون المشار اليهم في مقدمة هذا الخبر باخراج العروض المسرحية الخاصة بهذه الفرقة تباعا على

جلال الشراوي

كرم مطاوع

ان يحضرها طلبة المعهد (قسم التمثيل والاخراج).

وكذا طلبة قسم النقد، حتى يتسنى لهم متابعة العروض المسرحية الطليعية على الطبيعة.



### الامان يكترون مجددا من التردد على دور السينما كالماضي

يرون اخذيزداد مجددا اجتناب دور السينما للجمهور بالمانيا الاتحادية كالزمنة الماضية. ولوحظ جازاه سار يرتفع عدد المترددين عليها بصورة متواصلة منذ خمسة اعوام حتى الان. فبعد ان كان لا يزيد عددهم عن ١١٥ مليونيا في عام ١٩٧٦، وصل الى ١٤٤ مليونيا في عام ١٩٨٢. وقد بلغ في العام الماضي دخل دور السينما التي يبلغ عددها ٣٥٠٠ دارا ٩٤٠ مليون مارك.

ويتضح من القاعد في اغلب دور السينما بالمانيا الاتحادية، اي في ٤٣٣ منها، عن ٣٠٠ مقعد، بينما يصل في ٤٣٣ منها حتى ٥٠٠ مقعد، مما يعني بان الدور الصغيرة هي الأكثر انتشارا بصورة عامة. ويقدد الإحصاء السنوي عن الافلام المعروضة بأنه يعرض في دور السينما حوالي ٣٥٠ فيلما جديدا في العام، وتبلغ نسبة الافلام الانلانية فيها ١٨ بالمائة، وتأتي الافلام الأمريكية في طليعة الافلام المعروضة وتكون نسبة حوالي ٥٥

بالمنة بين المجموع. ويرتفع بصورة متواصلة عدد الشبان والاحداث الذين يترددون على دور السينما بالمانيا الاتحادية ويتردد ١٦ من ١٠٠ شخص ممن تتراوح اعمارهم بين الرابعة عشرة والتاسعة عشرة على دور السينما بانتظام، مرة واحدة في الاسبوع على الأقل. اما من تتراوح اعمارهم بين ٢٠ و ٢٩ عاما فتبلغ نسبة المترددين منهم على دور السينما بانتظام ٢٦. ويشكل هذان الجيلان حسب التحليل التي اجريت ثلاثة ارباع المترددين على دور السينما بالمانيا الاتحادية بالرغم من ان نسبة الاكثر من ٤٦.١. ويكثر المترددين على دور السينما بصورة خاصة في اشهر كانون الثاني وفبراير وتشرين الاول «اكتوبر» وكانون الاول «نومبر» بينما يهبط عددهم في شهر شباط/فبراير وحزيران «يونيو» وتتموز «يوليو».



عائدة عبد العزيز لا تخشى فرجينا وولف !!

من يخشى فرجينا وولف... المسرحية الشهيرة التي قدمتها اليزابيث تابور بين لندن وأميركا، والتي كتبها المسرحي الشهير لورارد اليب، ولاست نجاحا كبيرا، ستمثلها مائدة عشاءالتر في خلال هذا الموسم، على مسرح الطليعية في القاهرة.

### وثيدتوفيق مع عربوس البحر

● العرب الشاب وليد توفيق اتساع وجوده في باريس اطلق على العام بطولة فيلم جديد اسمه «عربوس البحر» من اخراج سعيد السبيعي وتشاركه البطولة رفقة الفيلم ايتاج كيتاني مصري مشرق سيمر في باريس وتونس والبنات بالبحر. وليد توفيق من اطفال في التبرير الاخير بين بيروت وتونس وباريس ثم سيذهب الى القاهرة لاقامة بطولة ثانية.



ابو بكر سليم

سجل الملحن يوسف المهن في القاهرة لخر لحن له بصوت ابو بكر سليم.



نون الشريف

● نون الشريف بدأ يتجه الى الاخراج المسرحي، بشكل واضح، خاصة بعد نجاح تجربته في الاخراج مع الكلب المسرحي على سانش. وسن خلال العروض المسرحية «سيرة مع الضحك»

٢١٣٣	يا ريتني اتنى الحب للليل	١٧١٠	رسائل للمستمعين العرب	١٤٠٥	الخوف من المسرح، فيلم اثاره من اخراج الفريد هيتشكوك قول ماتور ونشرة اخبار	٦٢٤٥	تجديدات واختراعات في اسرائيل حول طريقة جديدة لتغطية النفايات، معهد وايزمن للعلوم استمدت مادة بلاستيكية لحفظ الحراة واجهزة لتلقيح مياه الجاري مجلة الزراعة نشرة الاخبار لصورة	٣٠	الاميرة الخفيفة الحلقة الاول من فيلم سينمائي عن عن خرافة الاميرة الحسناء التي لا تستطيع السير على الاقدام ولها التحليق في الجو يسير لعدة الى ان تتلقى بامير احلامها الذي يبذل حياته	٦٢٣٠	موجز الاتياد في عالم الدمى
٢١٣٣	مراد امانه عليك يا ليل طول لكارم محمود، خايف لتبريد نار حبي لليل مراد	١٧١٥	عالم الصحافة	١١٥٠	قوله ماتور ونشرة اخبار	٧٢٠٠	موجز الاتياد	٣٠	الاميرة الخفيفة الحلقة الاول من فيلم سينمائي عن عن خرافة الاميرة الحسناء التي لا تستطيع السير على الاقدام ولها التحليق في الجو يسير لعدة الى ان تتلقى بامير احلامها الذي يبذل حياته	٦٢٣٠	موجز الاتياد في عالم الدمى
٢٢٠٠	من ملفات القضاء	١٧٢٥	عزف على الكمان لاداد اكرم	١١٥٠	قوله ماتور ونشرة اخبار	٧٢٠٠	موجز الاتياد	٣٠	الاميرة الخفيفة الحلقة الاول من فيلم سينمائي عن عن خرافة الاميرة الحسناء التي لا تستطيع السير على الاقدام ولها التحليق في الجو يسير لعدة الى ان تتلقى بامير احلامها الذي يبذل حياته	٦٢٣٠	موجز الاتياد في عالم الدمى
٢٢٤٢	خالي يا خالي لغازية احمد	١٧٣٥	برنامج مع الاحداث	١١٥٠	قوله ماتور ونشرة اخبار	٧٢٠٠	موجز الاتياد	٣٠	الاميرة الخفيفة الحلقة الاول من فيلم سينمائي عن عن خرافة الاميرة الحسناء التي لا تستطيع السير على الاقدام ولها التحليق في الجو يسير لعدة الى ان تتلقى بامير احلامها الذي يبذل حياته	٦٢٣٠	موجز الاتياد في عالم الدمى
٢٣٠٠	وصلة من الموشحات اعداد زكي	١٧٤٥	نشرة الاتياد لاصحاب عبد	١١٥٠	قوله ماتور ونشرة اخبار	٧٢٠٠	موجز الاتياد	٣٠	الاميرة الخفيفة الحلقة الاول من فيلم سينمائي عن عن خرافة الاميرة الحسناء التي لا تستطيع السير على الاقدام ولها التحليق في الجو يسير لعدة الى ان تتلقى بامير احلامها الذي يبذل حياته	٦٢٣٠	موجز الاتياد في عالم الدمى
٢٣٠٠	سرور اداء مطربي الاغنية والفرة الموسيقية	١٧٥٥	الحبي	١١٥٠	قوله ماتور ونشرة اخبار	٧٢٠٠	موجز الاتياد	٣٠	الاميرة الخفيفة الحلقة الاول من فيلم سينمائي عن عن خرافة الاميرة الحسناء التي لا تستطيع السير على الاقدام ولها التحليق في الجو يسير لعدة الى ان تتلقى بامير احلامها الذي يبذل حياته	٦٢٣٠	موجز الاتياد في عالم الدمى
٢٣٠٠	مطرب السهرة لحمد عبد الوهاب	١٧٦٥	يحل السهر بالليل لسوسن	١١٥٠	قوله ماتور ونشرة اخبار	٧٢٠٠	موجز الاتياد	٣٠	الاميرة الخفيفة الحلقة الاول من فيلم سينمائي عن عن خرافة الاميرة الحسناء التي لا تستطيع السير على الاقدام ولها التحليق في الجو يسير لعدة الى ان تتلقى بامير احلامها الذي يبذل حياته	٦٢٣٠	موجز الاتياد في عالم الدمى
٢٣٠٠	مطرب السهرة لحمد عبد الوهاب	١٧٧٥	برنامج سلاما وتحيه	١١٥٠	قوله ماتور ونشرة اخبار	٧٢٠٠	موجز الاتياد	٣٠	الاميرة الخفيفة الحلقة الاول من فيلم سينمائي عن عن خرافة الاميرة الحسناء التي لا تستطيع السير على الاقدام ولها التحليق في الجو يسير لعدة الى ان تتلقى بامير احلامها الذي يبذل حياته	٦٢٣٠	موجز الاتياد في عالم الدمى
٢٣٠٠	مطرب السهرة لحمد عبد الوهاب	١٧٨٥	ما يطلبه المستمعون	١١٥٠	قوله ماتور ونشرة اخبار	٧٢٠٠	موجز الاتياد	٣٠	الاميرة الخفيفة الحلقة الاول من فيلم سينمائي عن عن خرافة الاميرة الحسناء التي لا تستطيع السير على الاقدام ولها التحليق في الجو يسير لعدة الى ان تتلقى بامير احلامها الذي يبذل حياته	٦٢٣٠	موجز الاتياد في عالم الدمى

أنت وأحمد	أحمد وأنت
● الحمار: تتحسن علاقته مع الجنس الاخر، وتتشتت على السيد الاجتماعي وتتمتع استقلال نسبية تقدم اليك لتسعين ارضاء.	● الحمار: تتحسن علاقته مع الجنس الاخر، وتتشتت على السيد الاجتماعي وتتمتع استقلال نسبية تقدم اليك لتسعين ارضاء.
● الفيل: تكون مليا بانشغال خلال هذه الفترة، ربما بسبب التغيرات التي جرت من حوله، او بسبب تغير نظام العمل.	● الفيل: تكون مليا بانشغال خلال هذه الفترة، ربما بسبب التغيرات التي جرت من حوله، او بسبب تغير نظام العمل.
● الجوزاء: الفنون الرياضية تمثل الاهتمام الاكبر في تفكيره، وتصل الى قضاء لوقت الفراغ في قبر، او في الفرف.	● الجوزاء: الفنون الرياضية تمثل الاهتمام الاكبر في تفكيره، وتصل الى قضاء لوقت الفراغ في قبر، او في الفرف.
● الميزان: المهارات اللغوية مجزية خلال هذا الشهر. ارقام حظ ٥ و ٨ و ١٠ و ١٣.	● الميزان: المهارات اللغوية مجزية خلال هذا الشهر. ارقام حظ ٥ و ٨ و ١٠ و ١٣.
● الحمل: تتحسن علاقته مع السيد الاجتماعي لان الشريك لا يجاريه مطر، وانجذبت لذلك للآخرين جسديا فقط.	● الحمل: تتحسن علاقته مع السيد الاجتماعي لان الشريك لا يجاريه مطر، وانجذبت لذلك للآخرين جسديا فقط.
● العقرب: تغفل في نزاع مع بعض الزملاء في العمل، وفي المنزل يسد العالون، ولكن ينبغي ان تتراجع ان يتطاول لكل منك.	● العقرب: تغفل في نزاع مع بعض الزملاء في العمل، وفي المنزل يسد العالون، ولكن ينبغي ان تتراجع ان يتطاول لكل منك.
● الميزان: اذا كنت شاك من سائق عابرة في المظي، فلك ستستلي هذه الماتعة، وشخص جديد يدخل حياتك.	● الميزان: اذا كنت شاك من سائق عابرة في المظي، فلك ستستلي هذه الماتعة، وشخص جديد يدخل حياتك.
● العقرب: فترة سعيدة، تكون بعدها كتم الشاغل في العمل ولا تجد خلافا للوقت الكافي لممارسة هوايتك.	● العقرب: فترة سعيدة، تكون بعدها كتم الشاغل في العمل ولا تجد خلافا للوقت الكافي لممارسة هوايتك.
● القوس: المهارات اللغوية مجزية وتتعلق لك سكب كثيرة. حاول الاسترخاء بحدس فقط.	● القوس: المهارات اللغوية مجزية وتتعلق لك سكب كثيرة. حاول الاسترخاء بحدس فقط.
● الجوزاء: تتحلل الى مزج العمل بالمنة، وتتمنى لو ان الشريك يمدون لك يد العون في شؤرك الخاصة.	● الجوزاء: تتحلل الى مزج العمل بالمنة، وتتمنى لو ان الشريك يمدون لك يد العون في شؤرك الخاصة.
● القوس: زيادة في الوقت.	● القوس: زيادة في الوقت.
● الحمل: زيادة في الوقت.	● الحمل: زيادة في الوقت.
● الحمل: زيادة في الوقت.	● الحمل: زيادة في الوقت.

### تيلي.. تعود الى التلفزيون

تعود الفنانة الشاعرة تيلي الى شاشة التلفزيون، بعد ان كانت قد اعتزلت فنانا في التلفزيون، وتقدم استعراض فوازير ومضامير التي اعتادت تقديمها على خمس قنوات بالتلفزيون، بسبب خلافات شخصية بينها وبين مخرج الفوازير فهي عبد الحميد، ولكن رئيسة التلفزيون المصري ساجدة صادق اقضت تيلي بالسعودة مرة اخرى وتركت لها حرية اختيار طاقم العمل الفني للاستعراض.



وكانت تيلي قد انقطعت سنتين عن تقديم استعراض فوازير ومضامير التي اعتادت تقديمها على خمس قنوات بالتلفزيون، بسبب خلافات شخصية بينها وبين مخرج الفوازير فهي عبد الحميد، ولكن رئيسة التلفزيون المصري ساجدة صادق اقضت تيلي بالسعودة مرة اخرى وتركت لها حرية اختيار طاقم العمل الفني للاستعراض.

### صوتك بالبرقية

القرآن الكريم وحديث نبوي  
طل للضياع لوديع الصافي  
دنيا جديدة لغازية احمد  
هوى الجنان لحرم فؤاد  
مع الزارع  
وقفه مع اللغة  
الدنيا نور وامل لبشارة عواد  
يا نازع من عيني لليل مراد  
ما يجيش يا ميات لفرقة  
الصبرين يا مروج الطيب  
للمجموعة اللغوية  
احمر اصفر اخضر  
القهوج لدار لعدا يونس  
مشوار الاربعاء  
ما يطيله المستمعون  
موسيقى غنائية  
دوسة لسفير الاسكندراني  
ورد وياسمين لهدى سلطان  
بحب الحلو بن سمير يزك  
بين الدولى لسميرة توفيق  
ميلي ما مال للهوى لصابر المنصفي  
يا مال الشام لحنان  
طيري عالافراح لحمد ثروت  
لولو يا لولو لمار مجدي  
بقا الاحباب عالجاب لشريفة  
فاضل هزي يا نواعم لحسام  
رجي بكرة الهوى بيمال عاينا  
لغانية طنط  
حكايتي معاك لشادية  
زاوية من صندوق البريد  
ناظر على درب الحلو لوشية اليامو  
ساعة يا سلامة لروثا طنط  
برنامج سلاما وتحيه  
مجلة الرياضة  
مع احداث القهيرة  
لا توتني حبيبي لورده  
برنامج لحن ويجيني  
نشرة العمل والعمال

البرامج العربية	موجز الاتياد في عالم الدمى
٦٢٣٠	موجز الاتياد
٦٢٣٠	موجز الاتياد في عالم الدمى

افقيا  
١- من عجائب الدنيا السبع، ٢- الحكم بلغة اجنبية مبعثرة + سم، ٣- مقابلة مبعثرة + انظر، ٤- احد الالهي، ٥- الاله، ٦- الاله، ٧- الاله، ٨- الاله، ٩- الاله، ١٠- الاله، ١١- الاله، ١٢- الاله، ١٣- الاله، ١٤- الاله، ١٥- الاله، ١٦- الاله، ١٧- الاله، ١٨- الاله، ١٩- الاله، ٢٠- الاله، ٢١- الاله، ٢٢- الاله، ٢٣- الاله، ٢٤- الاله، ٢٥- الاله، ٢٦- الاله، ٢٧- الاله، ٢٨- الاله، ٢٩- الاله، ٣٠- الاله، ٣١- الاله، ٣٢- الاله، ٣٣- الاله، ٣٤- الاله، ٣٥- الاله، ٣٦- الاله، ٣٧- الاله، ٣٨- الاله، ٣٩- الاله، ٤٠- الاله، ٤١- الاله، ٤٢- الاله، ٤٣- الاله، ٤٤- الاله، ٤٥- الاله، ٤٦- الاله، ٤٧- الاله، ٤٨- الاله، ٤٩- الاله، ٥٠- الاله، ٥١- الاله، ٥٢- الاله، ٥٣- الاله، ٥٤- الاله، ٥٥- الاله، ٥٦- الاله، ٥٧- الاله، ٥٨- الاله، ٥٩- الاله، ٦٠- الاله، ٦١- الاله، ٦٢- الاله، ٦٣- الاله، ٦٤- الاله، ٦٥- الاله، ٦٦- الاله، ٦٧- الاله، ٦٨- الاله، ٦٩- الاله، ٧٠- الاله، ٧١- الاله، ٧٢- الاله، ٧٣- الاله، ٧٤- الاله، ٧٥- الاله، ٧٦- الاله، ٧٧- الاله، ٧٨- الاله، ٧٩- الاله، ٨٠- الاله، ٨١- الاله، ٨٢- الاله، ٨٣- الاله، ٨٤- الاله، ٨٥- الاله، ٨٦- الاله، ٨٧- الاله، ٨٨- الاله، ٨٩- الاله، ٩٠- الاله، ٩١- الاله، ٩٢- الاله، ٩٣- الاله، ٩٤- الاله، ٩٥- الاله، ٩٦- الاله، ٩٧- الاله، ٩٨- الاله، ٩٩- الاله، ١٠٠- الاله، ١٠١- الاله، ١٠٢- الاله، ١٠٣- الاله، ١٠٤- الاله، ١٠٥- الاله، ١٠٦- الاله، ١٠٧- الاله، ١٠٨- الاله، ١٠٩- الاله، ١١٠- الاله، ١١١- الاله، ١١٢- الاله، ١١٣- الاله، ١١٤- الاله، ١١٥- الاله، ١١٦- الاله، ١١٧- الاله، ١١٨- الاله، ١١٩- الاله، ١٢٠- الاله، ١٢١- الاله، ١٢٢- الاله، ١٢٣- الاله، ١٢٤- الاله، ١٢٥- الاله، ١٢٦- الاله، ١٢٧- الاله، ١٢٨- الاله، ١٢٩- الاله، ١٣٠- الاله، ١٣١- الاله، ١٣٢- الاله، ١٣٣- الاله، ١٣٤- الاله، ١٣٥- الاله، ١٣٦- الاله، ١٣٧- الاله، ١٣٨- الاله، ١٣٩- الاله، ١٤٠- الاله، ١٤١- الاله، ١٤٢- الاله، ١٤٣- الاله، ١٤٤- الاله، ١٤٥- الاله، ١٤٦- الاله، ١٤٧- الاله، ١٤٨- الاله، ١٤٩- الاله، ١٥٠- الاله، ١٥١- الاله، ١٥٢- الاله، ١٥٣- الاله، ١٥٤- الاله، ١٥٥- الاله، ١٥٦- الاله، ١٥٧- الاله، ١٥٨- الاله، ١٥٩- الاله، ١٦٠- الاله، ١٦١- الاله، ١٦٢- الاله، ١٦٣- الاله، ١٦٤- الاله، ١٦٥- الاله، ١٦٦- الاله، ١٦٧- الاله، ١٦٨- الاله، ١٦٩- الاله، ١٧٠- الاله، ١٧١- الاله، ١٧٢- الاله، ١٧٣- الاله، ١٧٤- الاله، ١٧٥- الاله، ١٧٦- الاله، ١٧٧- الاله، ١٧٨- الاله، ١٧٩- الاله، ١٨٠- الاله، ١٨١- الاله، ١٨٢- الاله، ١٨٣- الاله، ١٨٤- الاله، ١٨٥- الاله، ١٨٦- الاله، ١٨٧- الاله، ١٨٨- الاله، ١٨٩- الاله، ١٩٠- الاله، ١٩١- الاله، ١٩٢- الاله، ١٩٣- الاله، ١٩٤- الاله، ١٩٥- الاله، ١٩٦- الاله، ١٩٧- الاله، ١٩٨- الاله، ١٩٩- الاله، ٢٠٠- الاله، ٢٠١- الاله، ٢٠٢- الاله، ٢٠٣- الاله، ٢٠٤- الاله، ٢٠٥- الاله، ٢٠٦- الاله، ٢٠٧- الاله، ٢٠٨- الاله، ٢٠٩- الاله، ٢١٠- الاله، ٢١١- الاله، ٢١٢- الاله، ٢١٣- الاله، ٢١٤- الاله، ٢١٥- الاله، ٢١٦- الاله، ٢١٧- الاله، ٢١٨- الاله، ٢١٩- الاله، ٢٢٠- الاله، ٢٢١- الاله، ٢٢٢- الاله، ٢٢٣- الاله، ٢٢٤- الاله، ٢٢٥- الاله، ٢٢٦- الاله، ٢٢٧- الاله، ٢٢٨- الاله، ٢٢٩- الاله، ٢٣٠- الاله، ٢٣١- الاله، ٢٣٢- الاله، ٢٣٣- الاله، ٢٣٤- الاله، ٢٣٥- الاله، ٢٣٦- الاله، ٢٣٧- الاله، ٢٣٨- الاله، ٢٣٩- الاله، ٢٤٠- الاله، ٢٤١- الاله، ٢٤٢- الاله، ٢٤٣- الاله، ٢٤٤- الاله، ٢٤٥- الاله، ٢٤٦- الاله، ٢٤٧- الاله، ٢٤٨- الاله، ٢٤٩- الاله، ٢٥٠- الاله، ٢٥١- الاله، ٢٥٢- الاله، ٢٥٣- الاله، ٢٥٤- الاله، ٢٥٥- الاله، ٢٥٦- الاله، ٢٥٧- الاله، ٢٥٨- الاله، ٢٥٩- الاله، ٢٦٠- الاله، ٢٦١- الاله، ٢٦٢- الاله، ٢٦٣- الاله، ٢٦٤- الاله، ٢٦٥- الاله، ٢٦٦- الاله، ٢٦٧- الاله، ٢٦٨- الاله، ٢٦٩- الاله، ٢٧٠- الاله، ٢٧١- الاله، ٢٧٢- الاله، ٢٧٣- الاله، ٢٧٤- الاله، ٢٧٥- الاله، ٢٧٦- الاله، ٢٧٧- الاله، ٢٧٨- الاله، ٢٧٩- الاله، ٢٨٠- الاله، ٢٨١- الاله، ٢٨٢- الاله، ٢٨٣- الاله، ٢٨٤- الاله، ٢٨٥- الاله، ٢٨٦- الاله، ٢٨٧- الاله، ٢٨٨- الاله، ٢٨٩- الاله، ٢٩٠- الاله، ٢٩١- الاله، ٢٩٢- الاله، ٢٩٣- الاله، ٢٩٤- الاله، ٢٩٥- الاله، ٢٩٦- الاله، ٢٩٧- الاله، ٢٩٨- الاله، ٢٩٩- الاله، ٣٠٠- الاله، ٣٠١- الاله، ٣٠٢- الاله، ٣٠٣- الاله، ٣٠٤- الاله، ٣٠٥- الاله، ٣٠٦- الاله، ٣٠٧- الاله، ٣٠٨- الاله، ٣٠٩- الاله، ٣١٠- الاله، ٣١١- الاله، ٣١٢- الاله، ٣١٣- الاله، ٣١٤- الاله، ٣١٥- الاله، ٣١٦- الاله، ٣١٧- الاله، ٣١٨- الاله، ٣١٩- الاله، ٣٢٠- الاله، ٣٢١- الاله، ٣٢٢- الاله، ٣٢٣- الاله، ٣٢٤- الاله، ٣٢٥- الاله، ٣٢٦- الاله، ٣٢٧- الاله، ٣٢٨- الاله، ٣٢٩- الاله، ٣٣٠- الاله، ٣٣١- الاله، ٣٣٢- الاله، ٣٣٣- الاله، ٣٣٤- الاله، ٣٣٥- الاله، ٣٣٦- الاله، ٣٣٧- الاله، ٣٣٨- الاله، ٣٣٩- الاله، ٣٤٠- الاله، ٣٤١- الاله، ٣٤٢- الاله، ٣٤٣- الاله، ٣٤٤- الاله، ٣٤٥- الاله، ٣٤٦- الاله، ٣٤٧- الاله، ٣٤٨- الاله، ٣٤٩- الاله، ٣٥٠- الاله، ٣٥١- الاله، ٣٥٢- الاله، ٣٥٣- الاله، ٣٥٤- الاله، ٣٥٥- الاله، ٣٥٦- الاله، ٣٥٧- الاله، ٣٥٨- الاله، ٣٥٩- الاله، ٣٦٠- الاله، ٣٦١- الاله، ٣٦٢- الاله، ٣٦٣- الاله، ٣٦٤- الاله، ٣٦٥- الاله، ٣٦٦- الاله، ٣٦٧- الاله، ٣٦٨- الاله، ٣٦٩- الاله، ٣٧٠- الاله، ٣٧١- الاله، ٣٧٢- الاله، ٣٧٣- الاله، ٣٧٤- الاله، ٣٧٥- الاله، ٣٧٦- الاله، ٣٧٧- الاله، ٣٧٨- الاله، ٣٧٩- الاله، ٣٨٠- الاله، ٣٨١- الاله، ٣٨٢- الاله، ٣٨٣- الاله، ٣٨٤- الاله، ٣٨٥- الاله، ٣٨٦- الاله، ٣٨٧- الاله، ٣٨٨- الاله، ٣٨٩- الاله، ٣٩٠- الاله، ٣٩١- الاله، ٣٩٢- الاله، ٣٩٣- الاله، ٣٩٤- الاله، ٣٩٥- الاله، ٣٩٦- الاله، ٣٩٧- الاله، ٣٩٨- الاله، ٣٩٩- الاله، ٤٠٠- الاله، ٤٠١- الاله، ٤٠٢- الاله، ٤٠٣- الاله، ٤٠٤- الاله، ٤٠٥- الاله، ٤٠٦- الاله، ٤٠٧- الاله، ٤٠٨- الاله، ٤٠٩- الاله، ٤١٠- الاله، ٤١١- الاله، ٤١٢- الاله، ٤١٣- الاله، ٤١٤- الاله، ٤١٥- الاله، ٤١٦- الاله، ٤١٧- الاله، ٤١٨- الاله، ٤١٩- الاله، ٤٢٠- الاله، ٤٢١- الاله، ٤٢٢- الاله، ٤٢٣- الاله، ٤٢٤- الاله، ٤٢٥- الاله، ٤٢٦- الاله، ٤٢٧- الاله، ٤٢٨- الاله، ٤٢٩- الاله، ٤٣٠- الاله، ٤٣١- الاله، ٤٣٢- الاله، ٤٣٣- الاله، ٤٣٤- الاله، ٤٣٥- الاله، ٤٣٦- الاله، ٤٣٧- الاله، ٤٣٨- الاله، ٤٣٩- الاله، ٤٤٠- الاله، ٤٤١- الاله، ٤٤٢- الاله، ٤٤٣- الاله، ٤٤٤- الاله، ٤٤٥- الاله، ٤٤٦- الاله، ٤٤٧- الاله، ٤٤٨- الاله، ٤٤٩- الاله، ٤٥٠- الاله، ٤٥١- الاله، ٤٥٢- الاله، ٤٥٣- الاله، ٤٥٤- الاله، ٤٥٥- الاله، ٤٥٦- الاله، ٤٥٧- الاله، ٤٥٨- الاله، ٤٥٩- الاله، ٤٦٠- الاله، ٤٦١- الاله، ٤٦٢- الاله، ٤٦٣- الاله، ٤٦٤- الاله، ٤٦٥- الاله، ٤٦٦- الاله، ٤٦٧- الاله، ٤٦٨- الاله، ٤٦٩- الاله، ٤٧٠- الاله، ٤٧١- الاله، ٤٧٢- الاله، ٤٧٣- الاله، ٤٧٤- الاله، ٤٧٥- الاله، ٤٧٦- الاله، ٤٧٧- الاله، ٤٧٨- الاله، ٤٧٩- الاله، ٤٨٠- الاله، ٤٨١- الاله، ٤٨٢- الاله، ٤٨٣- الاله، ٤٨٤- الاله، ٤٨٥- الاله، ٤٨٦- الاله، ٤٨٧- الاله، ٤٨٨- الاله، ٤٨٩- الاله، ٤٩٠- الاله، ٤٩١- الاله، ٤٩٢- الاله، ٤٩٣- الاله، ٤٩٤- الاله، ٤٩٥- الاله، ٤٩٦- الاله، ٤٩٧- الاله، ٤٩٨- الاله، ٤٩٩- الاله، ٥٠٠- الاله، ٥٠١- الاله، ٥٠٢- الاله، ٥٠٣- الاله، ٥٠٤- الاله، ٥٠٥- الاله، ٥٠٦- الاله، ٥٠٧- الاله، ٥٠٨- الاله، ٥٠٩- الاله، ٥١٠- الاله، ٥١١- الاله، ٥١٢- الاله، ٥١٣- الاله، ٥١٤- الاله، ٥١٥- الاله، ٥١٦- الاله، ٥١٧- الاله، ٥١٨- الاله، ٥١٩- الاله، ٥٢٠- الاله، ٥٢١- الاله، ٥٢٢- الاله، ٥٢٣- الاله، ٥٢٤- الاله، ٥٢٥- الاله، ٥٢٦- الاله، ٥٢٧- الاله، ٥٢٨- الاله، ٥٢٩- الاله، ٥٣٠- الاله، ٥٣١- الاله، ٥٣٢- الاله، ٥٣٣- الاله، ٥٣٤- الاله، ٥٣٥- الاله، ٥٣٦- الاله، ٥٣٧- الاله، ٥٣٨- الاله، ٥٣٩- الاله، ٥٤٠- الاله، ٥٤١- الاله، ٥٤٢- الاله، ٥٤٣- الاله، ٥٤٤- الاله، ٥٤٥- الاله، ٥٤٦- الاله، ٥٤٧- الاله، ٥٤٨- الاله، ٥٤٩- الاله، ٥٥٠- الاله، ٥٥١- الاله، ٥٥٢- الاله، ٥٥٣- الاله، ٥٥٤- الاله، ٥٥٥- الاله، ٥٥٦- الاله، ٥٥٧- الاله، ٥٥٨- الاله، ٥٥٩- الاله، ٥٦٠- الاله، ٥٦١- الاله، ٥٦٢- الاله، ٥٦٣- الاله، ٥٦٤- الاله، ٥٦٥- الاله، ٥٦٦- الاله، ٥٦٧- الاله، ٥٦٨- الاله، ٥٦٩- الاله، ٥٧٠- الاله، ٥٧١- الاله، ٥٧٢- الاله، ٥٧٣- الاله، ٥٧٤- الاله، ٥٧٥- الاله، ٥٧٦- الاله، ٥٧٧- الاله، ٥٧٨- الاله، ٥٧٩- الاله، ٥٨٠- الاله، ٥٨١- الاله، ٥٨٢- الاله، ٥٨٣- الاله، ٥٨٤- الاله، ٥٨٥- الاله، ٥٨٦- الاله، ٥٨٧- الاله، ٥٨٨- الاله، ٥٨٩- الاله، ٥٩٠- الاله، ٥٩١- الاله، ٥٩٢- الاله، ٥



